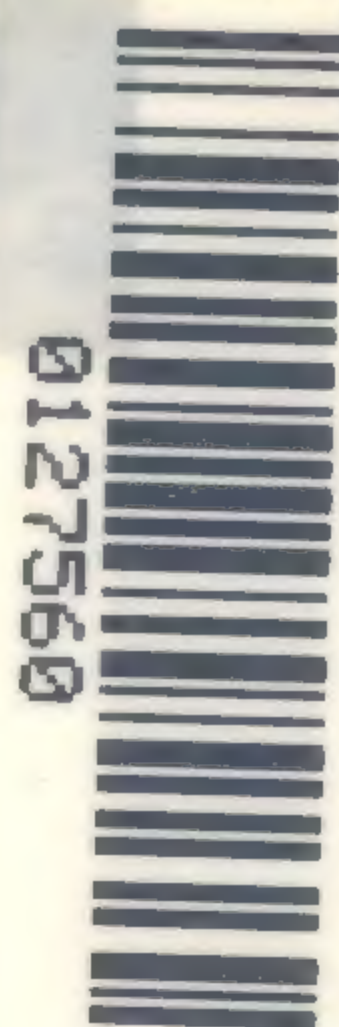


أحمد صابر

عندما تبيض الريوك



قصص قصيرة



0127560



Bibliotheca Alexandrina

عندما تبيض الديوك

مجموعة قصصية

أمجد صابر

صورة الغلاف / ليكاسو

الطبعة العربية الأولى : أكتوبر ١٩٩٩

رقم الإيداع : ٩٩/١١٣٢٠

الترقيم الدولي ، 1-167-291-977-I.S.B.N.



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : هويدا محمود

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

أمجد صابر

عندما تبين الدير

قصص قصيرة

إهداء

إلى أمي .

أول من سطرت أمام عيني أحرف الحياة

أول من وضعت بين يدي كتاباً ..

وشجعتني بابتسامة واثقة ..

إلى ..

آمالى التى ذهبت ..

قيثارتى التى بعدت عني

ما زلت أعزف لحن حبك ..

أعز

عناد أمواج البحر

مقدمة

محمد جبريل

إذا كانت تسمية أدباء الأقاليم قد فرضت نفسها من خلال مبادرات أعتز بها شخصياً وأصدقائي محمد صدقي والراحل محسن الخياط وعبد العال الحماصى ، مقابلاً لغلبة المركزية على واقعنا الثقافى .. فالقاهرة تضم مؤسسات النشر ، ووسائل الإعلام ، والمؤتمرات ، والمهرجانات ، والندوات اليومية ، بينما الأقاليم - الأدباء الذين لزموا مواطنهم فى الأقاليم تحديداً - يعانون الابتعاد عن مصادر الثقافة فى العاصمة ، ويحيون غربة حقيقية عن مجالات التأثير والتأثير ..

إذا كانت تسمية أدباء الأقاليم قد فرضت نفسها مقابلاً لمركزية الحياة الثقافية فى القاهرة ، فإن بانورامية الصورة قد تغيرت فى الفترة الأخيرة ..

ثمة أسماء هى الآن رموز مهمة لثقافتنا المصرية المعاصرة . ترك الكثيرون مدنهم وقراهم إلى القاهرة ، بحثاً عن الفرص المقيمة فيها ، بينما أصر هؤلاء أن يظلوا فى مواطنهم ، دون أن يفقدوا تأثيرهم بمصادر الثقافة ، وتأثيرهم فى المتلقين لإبداعاتهم على المستوى القومى باعتبارهم بعداً مهماً فى حركة الإبداع المصرى :

محمد الراوى ، فؤاد حجازى ، بهاء السيد ، فنجرى التايه ، درويش الأسىوطى ، صلاح اللقانى ، جمال التلاوى ، مجدى عبد النبى ، فريد معوض ، محمد نجيب التلاوى ، حسين على محمد ، على المنجى ، صابر عبد الدايم ، عبد الحافظ ناصف ، صلاح والى ، سيد إمام ، أحمد زلط ، مهدى بندق ، سعيد بكر ، عزت الطيرى ، سعيد سالم ، إبراهيم رضوان ، محمد المطارقى ، محمود حنفى ، محمد عبد المعطى ، جار النبى الحلو ،

مصطفى نصر ، إسماعيل بكر ، صبرى أبو علم ، د . حلمى القاعود ،
أحمد فضل شبلول ، جميل عبد الرحمن ، أيمن حسن على ، عبد العليم
القبانى ، محمد عبد المطلب ، نبيل خالد ، فاروق حسان ، محمد صالح
الحولاننى ، أحمد محمود مبارك ، مصطفى بيومى ، وفاء وجدى ، محمد
محمود عثمان ، د . حورية البدرى ، مصطفى العايدى ، عماد عيسى ،
محمد عبد الله الهادى ، يوسف عز الدين عيسى ، عبد الستار سليم ،
محسن يونس ، على المنجى ، سمير الفيل ، طارق إمام ، محمد العتر ،
عويس معوض ، أحمد جامع ، مصطفى الأسمر ، السيد الخميسى ، منير
عتية ، قاسم عليوة ، إيهاب الوردانى ، عبد الفتاح البيه ، محمد عبد الله
عيسى ، محمد عايش عبيد ، حاتم عبد الهادى ، حسن غريب ، إسماعيل
عقاب ، البهاء حسين ، سيد معوض ، وعشرات غيرهم ..

وأعذر لطول القائمة ، وإن أغفلت الكثير لأننى لا أقصد الإحصاء..



أمجد صابر ، صاحب هذه المجموعة ، فضل الإقامة فى موطنه منيا
القمح ، وهو يشكل - مع أدباء مدينته - تجمعا إبداعيا ، نتابع إسهاماته فى
الصحف والدوريات المختلفة . وهذه المجموعة التى بين يديك سبق لها
النشر فعلاً قبل أن تضمها دفئا كتاب ، فالقارئ إذن قد تعرف إلى كاتبها
من قبل ..

ولأن هذه الكلمات لا تستهدف النقد (أذكرك بقول ريلكه "لا يوجد
شئ أردأ من كلمات النقد ، فإنها لا تقود إلا لسوء تفاهم ناجح بدرجة أو
بأخرى") ، ولا حتى التقديم ، وإنما هى مجرد تعبير عن محبة مؤكدة
لأديب واعد ، يحاول أن تكون له ملامحه الإبداعية ، فإننى أكتفى - فى

محدودية المساحة - أن أشير إلى مجموعة من الخصائص التي أرجو لو أن
أمجد صابر عنى بتأملها ، سعيًا إلى اكتساب المزيد من الملامح والقسمات ،
بحيث نتعرف - في محاولاته التالية - إلى مبدع له خصوصيته الواضحة
والمؤكد ..

- المبدع الحقيقي هو الذى لا يفصل بين الفكر والعمل ، بين الوجود
والفعل ، بين الفن والتجربة . تعكس إبداعاته حياته ، قراءاته وخبراته
وخبرات الآخرين . التواصل الإنسانى بين أمجد صابر وبينى يدفعنى إلى
التأكيد على تحقق الثنائيات المتقابلة فى إبداعاته ، فليس ثمة أقنعة فنية ، إنما
هو وجه واحد ، واضح القسمات ، لفنان مهوم بقضايا مجتمعه ، وبقضايا
الإنسانية جميعاً . وكما يقول جورج إليوت ، فإن أعظم فائدة ندين بها
للفنان ، سواء كان رساماً أم شاعراً أم روائياً أم كاتب قصة قصيرة ، هى
تأثيره على اتساع دائرة مشاعرنا وتعاطفنا .

إن الفن هو أقرب شئ للحياة ، وهو وسيلة لتوسيع حلقة تجاربنا ، ولمد
صلتنا بينى البشر خارج حياتنا الشخصية ..

- ومع أنى أجد فى الإبداع الحقيقى ما يشى بفلسفة حياة ، وبمنظرة
شاملة إلى تأملات المبدع ، ونظرته إلى الدين والعلم والفن والسياسة
والمجتمع إلخ .. فإننى أضيق بسيطرة الفكرة على العمل الإبداعى ، أن
ينطلق من فكرة فلا يجاوز إطارها . ذلك عمل كاتب السيناريو الذى تغلب
عليه الصنعة . الفكرة تتحدد فى رأسه ، تكتسب ملامحها الواضحة ، فلا
يدعها تخرج إلا على النحو الذى تصوره لها ، يعى البداية والنهاية
والتكنيك والألوان والظلال والدلالات . أما القصة ، فإننى أفضل أن تكتب
نفسها ، يتيح لها الفنان أن تغنى بصوتها . كلما كان العمل الإبداعى

صوت نفسه ، انبثاقاً من داخله ، وليس وليداً قسرياً بيد كاتبه ، وكان أقرب إلى العفوية ، والوصول - بالعفوية نفسها - إلى وجدان المتلقى ..

أظلم أمجد صابر لو قلت إن هذه الملاحظة تشمل قصص المجموعة ، لكنها تطالعنا في العديد من المواقف ، تبين عن إصرار الفنان على أن تأتي وليدة فكرة وليست وليدة نفسها ، واللحظة التي تخلقت فيها . أفضل - أكرر - أن تبين القصة عن ملامحها في أثناء عملية الكتابة . أما الشكل ، فهو يصدر عن التجربة ، لا يتخذ الفنان - مسبقاً - شكلاً جاهزاً ، إنما يتخذ العمل الفني كله من داخل التجربة نفسها . الصلة بين الشكل والمضمون في أى عمل فنى عظيم - والقول لكيتو - سواء كان مسرحية أم لوحة تصوير أم قطعة موسيقية ، صلة حيوية جداً ، حتى يمكن القول بأنهما متوحدان توحداً كلياً . يخطئ البعض حين يتصور أن وظيفة التقنية جمالية أو زخرفية ، وأنها تدلّل على موهبة الفنان ، وإجادته ترتيب الأحداث بما يحدث في نفسية المتلقى أكبر قدر من الانبهار أو الدهشة أو التوتر .

التقنية تختلف عن ذلك تماماً ، بل إنها في النقيض من ذلك تماماً . العمل الفني يفرض تقنيته ، يحددها ، بحيث يمكن القول إنها تكمل المادة ، مثلما إن المادة تكمل التقنية . وبمعنى آخر ، فإن المضمون والشكل وجهاً عملة واحدة ..

وملاحظتى على بعض قصص هذه المجموعة أنها أسلمت نفسها لقبضة الفكرة ، فهي تتجه فحسب إلى ذهن القارئ بما قد يسهل تضمينه مقالاً ، أو دراسة ، في تقريرية موضوعية ، جهيرة ومباشرة ..

- التعريف الأسهل للقصة القصيرة هو أنها قصيرة . ولكن القصة القصيرة - في أهم تعريفاتها - هي التي تتركز فيها حياة بأكملها ، وإن

أخذت فى زمن السرد بضع دقائق . ليس معنى القصة القصيرة أنها «قصيرة الزمن» ، أى أنها تمتد فى مساحة محدودة ومحددة ، فقد تستغرق لحظة ، أو بضعة أعوام ، أو حياة إلى نهايتها . وهذا ما تبين عنه قصص أمجد صابر . إنها لا تتمطى فى ترهلات أو نتوءات ..

أتصور أن أمجد صابر يعيد قراءة قصصه بعد أن يتم كتابتها ، يحذف كل ما قد يبدو زائداً فى تعبيراتها ، أو مفرداتها ، أو حتى حروفها الزائدة . إن قصصه تعبير بالغ الدلالة عن التكثيف فى القصة القصيرة . يذكرنى بقول لويس فرديناند سيلين :

«لكى تكتب رواية جيدة ، عليك أن تكتب ثمانمائة ألف صفحة ، لكى تحصل على ثمانمائة» ..

- الفنان يعنى بالتفصيلات الصغيرة ، بالجزئيات والمنمنمات . قد يختلف ذلك كله بابتعاد المشهد ، فهو يتجمع فى مشهد كلى ، ولكن اختلاط التكوينات يصنع لوحة ، تسمى - باكتمال المقومات ، أو باقترابها من الكمال - قصة قصيرة ..

- المواربة هى الفن . ينبغى ألا يستلم المتلقى بضاعته جاهزة تماماً، إنما عليه أن يشارك فى تصور ماذا ستكون عليه النهاية . كذلك فإنه لابد من هامش يفصل بين الحقيقة والرمز . الوضوح الحاسم يسم العمل الفنى بالتقريرية والمباشرة . الفن ليس هو الواقع ، ولكنه الإيهام بالواقع . إذا وضع الفنان قارئه فى اعتباره مطلقاً ، واجتهد فى الشرح والتبسيط ، فإنه يلغى ذكاءه ..

وإذا كان من عمل الناقد - كما يقول ستانلى هايمان - عندما تتسع الهوة بين الأدب الجاد وذوق القراء ، أن يكون همزة الوصل بين العمل

الغامض ، أو الصعب ، وبين المتلقى ، فإن للمباشرة عيوبها ، وللغموض -
إن كان وليد الضعف ، أو الضحالة - عيوبه أيضاً ..

يفيظنى أن يكون الغموض بلا ضرورة فنية ، يفرضه الكاتب من خارج
العمل ولا يأتى من داخله . فإذا حاول الناقد تفسير العمل الفنى ، فإن عليه
أن يكشف المباشرة الزاعقة ، أو الوعظية ، أو يوضح دلالات الغموض إن
كان مما يتحملة العمل الفنى ..



ليس الأجدر بالاستمرار هو الذى يمضى فى الطريق إلى نهايتها . ثمة
الكثير من المواهب توقفت ، أو سقطت ، لبواعث أقوى من الموهبة ..
إن الاستمرارية قد تتحقق للقيمة الأقل والعلاقات الأفضل ، بينما
تشعب الفرصة أمام من يكتفون بالإبداع دون جسور من علاقات شخصية
أو عامة ..

أثق فى موهبة أمجد صابر ، وأشفق - فى الوقت نفسه - من أنها لن
تهب كل ما نتوقعه من ثمارها ، إلا إذا امتلك أمجد عناد أمواج البحر ،
فأقبل على الإبداع كقضية حياة ، دون أن يأذن لعوامل سلبية كثيرة أن
تعوقه عن استكمال أدواته ، وإثراء موهبته ، والسعى إلى التحقق دون أن
يفقد شيئاً من قيمه ومثله !



محمد جبريل

مصر الجديدة ١٥/٧/١٩٩٩

الفئران

طلب المعلم إلى أحد تلاميذه إحضار خريطة الوطن العربى .. قبل أن يستطرد المعلم فى الشرح كان التلميذ يستجمع أنفاسه المتقطعة وهو يقدم إلى المعلم خارطة ما إن رآها حتى حدجه بنظرة ارتعدت لها أطراف الصغير سأله :

- ألا يوجد غير تلك الخارطة الممزقة ؟ أجابه التلميذ ونظرة الخوف لم تبرحه .

- كل الخرائط ممزقة .

لم يستطع المعلم أن يمسك غضبه ، صاح :

- من فعل ذلك ..؟

دار السؤال على وجوه التلاميذ دون أن ينبس أحدهم .. أخذهم الترقب والقلق .. لم يحرك أحد منهم ساكناً .. ألقى المعلم بالأطلس فوق مكتبه وعاد يكرر سؤاله الغاضب ..

- ألا تدرون .. من فعل ..؟!

انتبه الجميع إلى إشارة من تلميذ فى منتصف الصفوف .. أذن له المعلم .. وقف التلميذ .. لمعة فى عينيه جعلت المعلم يتقدم نحو التلميذ .. الذى تحدث واثقاً :

- بالأمس وجدت مجموعة من الفئران ، يتقدمهم فأر مهيب ، تحوم فى دورات متتابعة فوق الخرائط .

طأطأ رأسه وكفه يفرك ذقنه .. مستطرداً ..

- لكننى لم أتوقع أن يفعلوا هذه الفعلة .. التمعت بعين المعلم دمة

حاول أن يمسكها .. ضغط على كتف التلميذ متحدثاً :

- وماذا تتوقع من مجموعة فتران ؟! ..
- دار بين الصفوف .. انطلق من وجهه المتجهم السؤال ..
- والحل ؟! ..
- وما أن تلقت أسماع التلاميذ السؤال حتى نطقوا فى صوت واحد:
- نطرد الفتران ..
- ابتسم المعلم لهذا الرد الجماعى .. عقب متشجعاً :
- والخارطة ؟! ..
- عاد الصمت يحط على رؤوس الجميع . حتى قطعه نفس التلميذ
- والتماسته مازالت بعينه :
- سأصلحها ..
- تأمله المعلم والابتسامة تداعب شفثيه .. سأله :
- متى ؟! ..
- أجابه التلميذ بثقة واضحة .
- غداً ..
- لكن التلميذ الأسمر الجالس فى أول الصف .. اتجه نحو المعلم .. تناول
- الخارطة .. مد يده إلى زميله .. جذبه إلى ساحة الفصل .. بسط الخارطة
- على الأرض ، اتجه إلى المعلم محدثاً :
- الآن سنصلح الخارطة ..
- ترجع المعلم بجوار تلاميذه الذين تحلقوا جميعاً حول الخارطة .. خلع
- فردة حذائه .. وقذف بها فأراً ضخماً فوق شباك الفصل ..



محضر تخری

عوادم السيارات .. الحرارة الشديدة .. الأبخار العالية .. اللعنة .. ضغط على رأسه براحتيه عليه يمنعها من الانفجار .. ارتكن إلى أحد الأرصفة .. تحسس تقاسيم وجهه .. قضم بعضاً من شعيرات شاربه .. شعر أن وجهه المصوص قد تحول إلى بركة من المياه الراكدة كالتى أمام الدار القديمة .. كثيراً ما أنبته أمه على اللعب . أمه تخاف عليه من نسمة الهواء الطائرة .. ولم لا وهو وحيداً .. ترملت عليه صغيراً .. ورفضت طابوراً من العرسان : - ابنى هو زوجى .

هكذا كان ردها دائماً .. مع أذان الفجر تخرج لتبيع بعض الدجاجات القليلة التى لديها ولا تلبث أن تعود ، قبل أن يشعر أحد الجيران بغيابها . سألوها من أين لك هذا ؟ .. هو من عند الله .

تخفى وجهها الأسمر وعينيها الكحيلتين بطرف طرحتها وهى تودعه على باب الدار . دعوتها تختلط بدموعها وصوتها المتحشرج مع أذان الفجر يأتيها صوت قوى «إنا رادوه إليك» .

يحمل حقيبته ويركب القطار إلى المدينة الكبيرة ..

الأيام عجالات فولاذية لا تقف .. عمله فى الأجازة الصيفية لا تكفى حصيلته متطلبات العام الدراسى .

عجلة الأيام تزداد سرعة والحصول على الشهادة الكبيرة حلم تحقق .. نحرت الأيام قلبها وهى تطلق زغرودة الحياة الجديدة .. نحرت دجاجاتها العتاقى . فداك هذا الذبح العظيم يا قرّة عيني .

يضغط بأسنانه فوق شفته عندما يرى أمه وقد وهن العظم منها ولا تسأل للقضاء رداً . المدينة الكبيرة بها العمل كثير .. والإجابة واحدة :

- مؤهلات غير مطلوبة .

أصبح يستعذب الألم كلما كانت هذه الإجابة .. ليت أمه ما علمته ..
فرك جبهته . انتبه على يد تهزه .. نظرة من نار جعلته ينتفض من مكانه ..
الرجل ذو الزى الرسمي يكرر سؤاله .. مسح عرقه بكم قميصه .. اعتذر
عن جلسته فوق الرصيف ، وبلهجة آمرة طلب منه الرجل أن يبرز تحقيق
شخصيته .. مد يده المرتعشة فى جيب سرواله الذى يكاد أن يقطع جزءاً من
جسده .. أخرج بطاقته من كيس «بلاستيك» ناولها إلى الرجل الذى خطفها
بقرف واضح بادره بسؤال انخلع له قلبه :

- أجنبي ..؟

وبابتسامة بلهاء نفى ما ذكره الرجل ، وقبل أن يكمل كانت صفعة قوية
تدمى فمه ، وبإشارة من الرجل تجمع حوله أشخاص لا يالفهم .. استعاذ
بالله منهم ولكنهم لم يرحلوا .. قذفوه إلى فم سيارة .. ابتلعه سريعا .
لا يعرف الخيالات التى بجانبه ، سأل خيال :

- ما تهمتك ؟

ووسط دموعه الساخنة قال : اسألوا كبيركم !! ..
توقفت السيارة وبدأ الجميع فى الهبوط وبدأت الخيالات تتضح
تدرجياً .. وبدأ يتعرف إليهم ، هم رياث طفولته .
بدأ الصوت الجمهورى يصرخ :
- الأجانب فى صف لوحدهم .

ودون أن يدري وجد نفسه فى صف واحد مع كل الهابطين من
السيارة .. وما زالت الأم تنظر فى السماء .



الجدوان

الجدران تضيق يوماً بعد يوم .. لم يستطع أن يمدد رجليه .. نظر للمتكور أمامه .. لم يعرف كم من الأيام ولَّى .. مسحت سبافته علامات محفورة فوق الجدار الراشح .. قام .. لف أصابعه حول الأسياخ الحديدية المرشوقة بالباب الضخم .. يعلم أنه لن يستطيع أن يمد رأسه خارجاً ، لكنه حاول ، مسح الصداً من فوق جبينه ووجهه .. مال يرفع طبقاً من فوق الأرض .. مسح بأصابعه داخله .. أخرج لسانه لحس أصبعه .. لكن المتكور بجانب الجدار .. بادله ابتسامه نيئة .. التقطت يده كف الهام بالوقوف .. تواجهها .. نفس الطول .. السمرة المصوصة . الهالات تحت العينين .. بريق الحدقات المنكسرة .. تحسس شعره المجعد الأسمر بيمنه .

اضطرب لصوت أجش خلف أسياخ الحديد - تغيرت الوردية - أتى صاحب الشارب المنكوش و«كابه» المكبوس فوق رأس الثور .. انفرجت أسنانه عن مغارة نتنة .. تحدث وهو «يشخلل» بمفاتيح فى يده .

- هه . مش حترجع عن اللى فى دماغك ؟

تقدم خطوات نحو الباب .. اعتصر رأسه هل يتحدث بلغة لا يفهمها؟!!

عاد للخلف .. استدار .. واجه الحائط الرطب .. تقيأ .

كان يمشى بمفرده .. طريق الكورنيش طويل .. قمامة على الجانبين ! رائحة العفن جعلت الجميع يسدون أنوفهم .. أفواههم .. شعر بالعطش . مياة النهر تبلل الريق المتحطب .. مد كفه .. حمل بعض قطرات .. لحظتها قبضت على كفه آلاف من أياد فولاذية .. لم يعرف كيف تخلص منهم .. طار فوق الكورنيش .. كانوا أسرع منه .. لا مفر سوى الطلوع فوق

الكوبرى .. إذا اقتربوا فهنيئاً للسماك بجسده .. بإشارة من كبيرهم ..
توقفوا . شعر بدوار فوق السور .. تقياً .

ناوله الواقف بجواره بعض الماء .. تفرغر .. بصق .
عاد ينظر لوجه الثور الملتصق بأسياخ الحديد .. طأطأ رأسه قال بصوت
خفيف .. رجعت ...!!

رمقه الواقف قبالة بنظرة كهربية «كحت» الجدار الراشح . أسند جبينه
فوق الجدار أطبق جفونه .. تسلل إليها الضوء .. تناسى محاولة صاحبه
وهو يجذبه من ذراعه .. لم يستطع أن يضعه - رغم نظراته المستحلفة -
ودموعه التي هتكت أحشاءه .

يعرف أن كل العيون ترقبه .. كلمات التحذير توش في أذنه .. تحسس
بقايا شعره الأبيض المنعكس على صفحة النهر .. مازال يشعر بالعطش ..
مد يده إلى وخلف الباب الضخم .. ذاب الجسدان الواهنان في عناق
طويل .



المسائي

١٩٩٨ / ٧ / ٢٦

عندما اقتربت السادسة

طوح بيده قدر استطاعته .. تأمل الدوائر التى صنعها الحجر الصغير
على صفحة الماء .. ابتسم .. ترى كم عمر هذه التربة ؟ قفز .. تعلق بأحد
فروع شجرة التوت العتيقة التى لم تنحن للزمن .. عاد ليمعن فيما حوله ..
مظلة خضراء تشكلها أشجار التوت تشرح القلب .. والنسمات الرطبة
تجفف عرقه .. تنهيدة حارة نهبت رثيه .. حاول أن يقايضها ببعض تلك
النسمات المتبخرة . رمى ببصره ناحية إحدى السواقي الساكنة .. تساءل :
لم توقفت ؟ وسرعان ما أته الإجابة من خلال صوت المحرك المستخدم
لرفع المياه . صوت حاد كأنه أحد العازفين النشاز فى فرقة موسيقية متكاملة .
بدأت أشعة الشمس البرتقالية تلثم وجه الماء المتأنى .. نظر إلى ساعته ..
أخذت ملامحه فى التغير .. كأنما احتل اليأس قلبه .. قطع إحدى الزهور
الذابلة .. خبط ركبتيه بيده . شعر أن ساعته تختلف عن أى ساعة أخرى ..
يبدو أن الدقائق قد تحولت بها إلى ساعات .. أربع سنوات قضاها غريباً ..
كان يستحلفها أن تسير .. يرجو عقاربها أن تتحرك .. كان الحنين يعصر
قلبه كم اشتاق إلى تلك الجلسة الهادئة ، وكم عايشته تلك الأشجار أيام
صباه .. وكم تبادلت معه هذه الساقية الذبيحة أحلى البسات

وهى .. أين هى ؟!

ترى ألا زالت على عهدا معى .. قالت : سأنتظرك .. سنة .. !!
داعبت شعيرات صدره البارز .. العمر كله .. وهامى السنة قد تحولت
لأربع .. كان بوده لو جمع كل أموال الأرض ليضعها تحت قدميها ، وإن
كانت ثمناً بخساً لابتسامة رضا منها - كل آماله هى ، لم تنقطع خطاباته
لها يوماً واحداً .. كانت شقيقته هى مرسال الفرام بينهما .. لم يحزن عندما

أخبرته شقيقته بأنها لن تستطيع أن تبادله رسائله ، فالتقاليد هنا صعبة وإن كانت تقرئه السلام .

لم يشأ أن يخبرها بموعد وصوله ، فالمفاجأة ستكون بمثابة الصدمة الكهربائية التي تعيد للحب انتعاشه .

اقتربت الساعة من السادسة .. نفس موعد لقائنا .. ترى هل غيرتها السنوات الأربع .. الابتسامة الحلوة .. العينان الزرقاوان ... الشعر الذهبي متمرداً على النسمات الملحة .. خطواتها الرشيقة .

عاد ينظر في ساعته .. تملل .. من بعيد لمح خيالاً .. هم واقفاً يلحظه .. بدأت الخطوات الوئيدة تقترب .. تمرد قلبه هل تكون هي ؟

تأملها وتأملته دارت على الشفاه الصامته كل أحاديث الدنيا .. شوق .. لهفة .. حنين .. تمنى لو ارتمت في أحضانه .. تطفئ بدموعها نار الشوق .. ولكنها لا تفعل .. فقدت الألسنة وظيفتها دخلت سجن الصمت .. حملق في عينيها .. كأنما يقرأ فيها أحداث الأربع سنوات الماضية .. مال بطنها قد تكور هكذا .. حبلى ؟!!

- تزوجت إذن .

على وجهه المتقعر - ارتسمت ابتسامة ليس لها معنى .. التفت إلى ماء الترعة الجاري .. تتم .. خلع ساعته .. طوح بها إلى الترعة .. تأمل الدوائر وهي تتسع وتتسع وتتسع ..

أسندت ظهرها على جذع الشجرة .. تابعت الساعة وهي تباعد .. تحسنت بطنها المتكور .. مسحت راحتها أسفل جفنيها .



العِرض

مع الضوء الأول للفجر .. قام بهدوء يللم أشياءه المتبقية .. قبل أن يغلق حقيبته كانت أمه تربت على كتفه .. بدون أن تتكلم أخذت من يده الحقيبة وشرعت فى ترتيب أشيائها من جديد .. دنا منها مسح رأسها براحتة .. حدثها :

- حرصت على عدم إيقاظك ..!!

عندما أغلقت الأم الحقيبة أحدثت «السوستة» أزيزاً مسموعاً .. استدارت نحو ابنها .. ضغطت على يديه وهى تجلس بجواره على حافة السرير .. سأله ودموعها تغتسل فى عينيها :

- ماشى من غير ما تسلم على ..؟!!

ضم رأسها إلى صدره .. حاول أن يخفى دموعه وهو يجيبها :

- أكره لحظات الوداع ..

تربعت فوق السرير .. زفرت من أعماقها .. مسحت أسفل جفניה .. هزت رأسها ملتقطة خيط الحديث :

- الوداع كلمة أكرهها أنا أيضاً ..!!

أسبلت عينيها .. وضعت رأسها فوق رأس السرير .. سرحت مستطردة:

- بعد زواجى من أبيك بعشرة أيام جاءنا الخفير من دوار العمدة .. أخبرنا بأن أباك مستدعى للجيش .

انتفضت .. قبضت على يد ابنها بشدة تركت الدموع فوق خدها .. استرسلت :

- يومها .. خفت .. مسكت فيه .. بوسه رجله .. قلت له لا تذهب .

اعتدل الابن فى جلسته . حمله فى وجه أمه مترقباً عضت على
يدها .. أحضر لها «قلة الماء» .. شربت :
- الحمد لله ...

قطعت على ابنها ترقبه :
- لكن أباك كان جامداً .. لم يكذب الخبر .. لم حاجته وطار على
الجهة داعب شفيتها طيف ابتسامة .
- قبل الرحيل .. أخذنى فى صدره .. ضحك بصوت عال .. قال لى :
- العرض الكبير .

مدت رجليها .. رفعت حاجبيها .. خفضت من صوتها :
- يومها ما فهمتش معنى الكلمة .. يعنى إيه العرض الكبير ..؟
قامت .. فتحت الشباك المطل على التربة .. أخذت نفساً عميقاً ..
وقف الابن إلى جوارها متلهفاً .. طلب منها أن تكمل :
قفل الدولاب الذى قدامك ده .. أخذ المفتاح معاه .. بعدها بأيام ..
الحرب قامت .. قلبى انخلع .. بعلى جواب .. عبرنا القناة .. وباكتب لك
من فوق تراب سينا ..
أخذت نفساً عميقاً مرة ثانية .. رنت إلى حمامة بيضاء ترفرف
بأجنحتها فى السماء .. استطردت :

- حسيت بضحكته فى جوابه .. قال رملة سينا تلونت بالدم
الطاهر .. قبضت يدها على بعوضة فى الهواء :

- ساعتها .. عرفت يعنى إيه العرض الكبير ..!
ترك الابن أمه .. اتجه إلى صورة معلقة .. تأملها .. علقت باسمه :
- صورة فرحنا لم يرها .. كان خطابه الأول هو الأخير .
اقتربت من دولاب صغير فى ركن الغرفة .. حاول كثيرون فتحه بلا فائدة

مسح الابن دموعه .. شد نفسه من العالم البعيد .. نظر فى ساعته ..
طوق أمه بذراعيه ، قبَّل رأسها .. حدثها معتذراً :

- يجب أن أرحل .. اليوم آخر موعد لتسلم الأرض الجديدة فى
سيناء .. دعواتك ، جذب الباب خلفه .. شيعته الأم بدعواتها .

بعد أيام توالى .. دق قلبها مع دقات الباب الخارجى للدار .. قطع
عليها عامل «البوستة» قلبها بابتسامته العريضة :

- خطاب يا ست أم منصور ..

التقطته بيدها المرتعشة .. جالت عيناها تلتهم السطور :

أمى .. مع أول ضربة فأس فى أرض سينا .. عثرت على شىء مهم ..
وجدت مفتاحاً .. عرفته احتفظت به .. ومسبحة .. شمى رائحتها ..
أرسلتها مع خطابى .. وحفنة من رمال سيناء العرض الكبير .. ضمت الأم
الخطاب إلى قلبها تابعت أسراب الحمام وهى تحط فى فناء الدار .



الامية

شيكو شيكو طقطقات .. دار على عقيه أخذ يللم خيوطاً
رفيعةً ملقاةً على الأرض مال على بعض الدمى القائمة فى صندوق تعلوه
رسوم «مزرشة» أخرج الدمية الأولى .. لف حول جسمها «الكاوتشوك»
مجموعةً من الخيوط ..

همس فى أذنها .. أنت مبروكة خادمتى المطيعة ، جذب خيطاً ربيعاً
ملفوفاً حول سبابته فانحنت رأس مبروكة .. أطلق صوتاً غريباً معبراً عن
سعادته .. أخرج دميةً أخرى داعب لحيتها البيضاء المصنوعة بمهارة كرر
فعلته السابقة مع الدمية ذات اللحية وما أن انتهى من لف الخيط حول
رقبتها مال عليها هامساً .. أنت الشيخ صادق ، جذب الخيط فانحنى
كسابقته أخذ شيكو يهز رأسه عدة هزات متتابعة ، ظل يخرج كل الدمى
ويكرر خطواته من ربط الخيوط وتحزيم الدمى حتى تحلقت حوله مجموعة
كبيرة منها ، راح يتأملهم وجلد وجهه المشدود يبرز جحوظ عينيه .. جذب
خيطاً فانتصبت مبروكة واقفةً ، أرخاه فجلست .. جذب خيط الشيخ
صادق فانحنى راکعاً .. جذب كل الدمى فانحنت راکعةً .. رفع سبابته
فانتصبت الدمى تقدم خطوات فتبعته .. شد إليه الشيخ صادقاً ، وضع كفه
الصغيرة بين كفيه .. فركها .. أخذ ينزع شعيرات ذقنه .. نزلت كف
ضخمة تجمع الدمى بعد أن فكت خيوطها من كف شيكو .. وضعتها فى
الصندوق ذى الرسوم المزكرشة، مالت نحو شيكو، نزعته من ظهره مفتاحاً
يحدث دورانه أزيزاً خفيفاً .. ربت على رأسه .. رفعت شيكو من فوق
الأرض كان يبدو أكبر حجماً فى سكونه من كل الدمى داخل الصندوق .



البرامج الثقافية خارج القاهرة
فبراير / ١٩٩٦ م

عزيمة

وجھها الشاحب وعیناها المنکسرتان مزقت أحشاءه .. اقترب من
سریرها .. رکع وهو یقبل یدها الصغیرة :
- غداً تقفین علی قدمیک .
من خلف ابتسامتها الحزینة رفعت یدها ، وعیناها ملتصقتان بسقف
الحجرة:
- یارب اشفینی علشان خاطر بابا .
سحب علیها الغطاء وهو یمسح العرق المتفصد من جبینها وبصوت
متهدج ردد دعاءها .

همس الرجل السمین وهو یلقى بمظروف فوق المكتب :
- ابتک مریضة .
دفع الرجل بعیداً .. ألقى إلیه بمظروفه أقفل درج مکتبه .. لم یلتفت
لتعلیق الرجل بأنه «وش فقر» .

قبل جبین ابنته .. طمأنها بأنها أحسن حالاً .

اعتذر عن کوب العصیر شاکراً .. جلست بجواره .. داعبت أنفاسها
تقاسیم وجهه .
ازدادت به التصاقاً وهی تقدم له المبلغ المطلوب .. همت أن تخلع عنه

قميصه ، وهم أن يطفئ لهيب شفتى تلك الأرملة ، تذكر دموع ابنته ..
انطفأ ذلك اللهب .. انتفض واقفاً أزاح النقود .. أسرع يفتح الباب ..
بصقت عليه متممة :

«وش فقر» .

شعر بغصة فى حلقه .. أى تقصير فى حق الطفلة ، أنصت لخطوات
خلفه .. أسرع فأسرعت .. سرق التفاتة سريعة فاذا بالرجل السمين يتبعه
فأدبر مسرعاً .

بهذوء فتح باب حجرتها ، وروحه معلقة على نفس قد يخدعه ،
احتضن صغيرته .. رفعها بين يديه .. ابتسامتها الصافية آمنت من خوفه ..
مسحت بيدها الصغيرة جبهته هامسة :

- بابا .. أنا قدرت أقف على رجلى النهارده .

ضمها إلى صدره بقوة .. اختلطت دموعه بابتسامته .

من إحدى النوافذ شعر بتيار من الهواء الساخن ، تقدم .. أغلقها
بإحكام .



الأهرام المسائي
١٩٩٣/٦/٢٩

غرامة

تنهد .. عصر منديله .. تأمل قطرات العرق المتساقطة .. تحسس وجهه الساخن أغمض عينيه وهو يتابع قرص الشمس القاصي .. «تأ لهذه المهنة». اندفع .. أمسك بأحد المارة :

- خمسة جنيهاً .

قالها وهو يخرج بعض الأوراق التي بدأ يدون فيها «إنه فى الساعة» .. تفحصه الرجل الواقف أمامه .. صرخ فيه :

- ماذا تفعل ..؟

زفر :

- غرامة نظافة يا أستاذ .

عاد الرجل ينهره :

- لماذا ..؟

- هذه الورقة التي ألقيتها على الأرض .

ضرب الرجل كفاً بأخرى .

- إنها بيضاء .

أجابه بنفاذ صبر :

- ولو يا أستاذ .. النظافة عنوان الحضارة .

لم يجد الرجل مفراً .. نقده مبلغ الغرامة وهو يعطيه نسيانته ، والفيظ يقتله...!!

اندفع مرة أخرى وهو يقبض على يد أحد الصبية :

- قف .. غرامة .

ومرة ثالثة .. ورابعة .. وخامسة ... و... و... انتحى جانباً فوق

أحد الأرصفة .. أخذ يراجع أوراقه .. مط شفتيه .. تساءل :

- لماذا لا يحافظون على النظافة ؟

للم أوراقه فى حقيته الصغيرة .. نظر فى ساعته ، أخيراً سيعود إلى منزله .. انتبه إلى بعض الأوراق المتكورة فى يديه .. بحث عن صندوق للقمامة .. بحث .. ويبحث دون جدوى قذف بها إلى الأرض ، تأملها وهى تلهو فى الهواء مصمص شفتيه .. تتم .. أخرج أوراقه :

- غرامة .



جريدة المساء

١٩٩٣/٢/١١

أمنية

تنهيدة حارة كأنها نار تسرى في صدره .. ضرب كفاً بأخرى .. ركل
قطة تتمسح بقدميه .. صفق الباب خلفه وهو يتمتم بألفاظ غير مفهومة .
قدم له صديقه كوب الليمون متصنعاً ابتسامة عليها تطفئ ذلك الجو
الملتهب .. زفر بأسى وهو يتحدث لصديقه :

- الحياة مع أمنية زوجتي أصبحت مستحيلة .

اعتدل في جلسته مستطرداً :

- لا أجد سبباً واحداً لغيرتها الشديدة من سكرتيرتى .

ربت صاحبه على كتفه ، ومازالت ابتسامته المرسومة على شفثيه :

- من المؤكد أن هناك ما أثارها .

غمز بعينه مستطرداً :

- لا بد أنك عدت لشقاوة زمان .

أجابه متأففاً :

- يا سيدى الفاضل لا شقاوة ولا يحزنون .. البنت طيبة ، ومخلصة في

عملها .. مستدركاً :

- تقول إنها جميلة و.. ودلوعة .

أطلق صديقه ضحكة عالية .. تلقفها بغیظ واضح :

- أيها الغبى .

فتح صاحبه إحدى النوافذ فتسللت نسمة ناعمة كأنها تشارك في تهدة

هذا الحديث الحار .. جلس بجوار صاحبه مداعباً :

- يبدو أن زوجتك لاحظت دلالها عليك .

قاطعه :

- صدقتى إنها جادة كل الجدة .

أشعل صديقه سيجارة وناولها إليه :

- إذن ماذا ..؟

حاول أن يبدو هادئاً :

- فى إحدى حفلات العمل كانت سكرتيرتى تقوم بجهد خارق من

استقبال للضيوف وترتيب المواعيد .. وتجهيز الخطط .. الحقيقة نالت الثناء

من الجميع .. لباقة وذكاء .. حضور غريب ..!!

رماه صديقه بطرف عينه .. عاجله بسؤاله :

- ولماذا لم تدع لزوجتك هذه المهمة ؟

شعر أن أعصابه تحررت من جسدها :

- يا بنى آدم أنت أول العارفين أن عصبيتها الزائدة لا تجعلها تتحمل

الاجتماعات . أطفأ صاحبه سيجارته .. ضغط عليها بشدة .. هز كتفيه ولم

يبد أى تعليق . أشار إلى إحدى الغرف محدثاً صاحبه :

- هذه غرفتك أيها الزوج العزب .

مدد قدميه .. دفع بهما الغطاء .. حقاً أعزب .. أسند راحتيه تحت رأسه

عاد يهمس :

- إلى متى ذلك العذاب والشك .. دار بذاكرته للوراء .. عندما كان

طالباً بالجامعة .. التقى بها .. هادئة .. جميلة جمال الطبيعة .. ثقافة عالية

.. ابتسامة عذبة .. أحلام فى الغد .. ضرب كفه ، بعوضة لسعته بشدة ..

الآن .. شديدة العصبية ..

أصبحت كمروسة المولد .. مساحيق .. شعر مصطنع .. أشعل سيجارة .

أخذ يتجول فى الحجرة .. ذهاباً .. ومع كل ذلك لم أفكر يوماً فى غيرها ..

إياباً .. كيف وهى رفيقة عمرى ..!!

ألقى بنصف السيجارة .. مط شفتيه .. رغم أنها هي التي اختارت
السكرتيرة ، وأثنت عليها .. مهذبة ، مثقفة ، مطيعة .
نغزته معدته .. تذكر أنه لم يتناول عشاءه .. بل حتى غداءه .. الأمر لله
لقد خرج صاحبه لعمله الليلي .. لأتناول عشاءى وحيداً.. إنها ليست المرة
الأولى ، هرش فى رأسه .. السكرتيره يا أمنية .. لماذا ؟
وعاد الشريط يهمس فى أذنه .. مهذبة .. مثقفة .. هادئة .. مطيعة ، ظل
غارقاً فى تفكيره لا يعرف أين تقوده قدماءه .. فجأة توقف أمام إحدى
العمارت .. تأمل طابقاً بعينه .. عدل رباط عنقه ...!! صعد .. طرق الباب .
فتحت له سيدة تداعب الشعيرات البيضاء مفرقها .. ما أن رآته حتى
تهلل وجهها :

- أهلاً سعادة اليه .. تفضل :

ثم وجهت نداءها إلى داخل المنزل :

- أمنية .. أمنية .. سعادة اليه .

- أمنية ..!!

أغمض عينيه للحظات .. هرش رأسه .. عاد يكرر .. أمنية !
نعم أيضاً اسمها أمنية .

شعر براحة لم يألّفها منذ فترة طويلة .



انہیہار

انحنى ..

رفع يده إحدى الحقائق - هي آخر ما تبقى - جال يبصره يلتهم
أركان المنزل حمل قدميه .. أخذ يتجول فى البهو الواسع .. سمع دقات
حذائه عالية .

تأمل بصمة لإحدى الصور المتزوعة .. كانت صورة له مع أبيه ..
التقطت فى حجرة الضيوف .. وهذه الحجرة المقابلة حجرتة وهو لم يزل
صبياً .. شدته الشخبطات المطبوعة على الحائط .. أخرج منديله .. حاول أن
يزيلها .. أبت إلا أن تبقى .

انتقل إلى الحجرة المقابلة .. أوسع حجرات المنزل .. بعد أن حصل على
الشهادة الإعدادية أصر أن تكون له . وكان ذلك بعد معركة حامية
الوطيس .. لم يعبأ لغضب الأسرة يوم قرر طلاءها بلون مخالف للون
المنزل .. ما زال كما هو .

هذه الحجرة حجرة أبيه رحمه الله .. لم يكن يجرؤ على أن يقترب
منها، دلف ثانية إلى البهو الكبير .. عاد يتأمل الجدران .. حاول أن يبدى
اعتزازه .. شعر بها وهى تدير ظهرها له .. وشوشها .. لفحته نسمة طرية ..
تبع مصدرها تلك النافذة المظلة على الجيران .. ووفاء ابتهم .
- هيه أيام .

- تووو وووو ووت ... !!

عاد صوته يصفعه من جميع الجوانب .

صعد إلى سطح المنزل .. تأمل زرعة اللبلاب .. لقد اصفرت .. نحس
جبهته .. جذبه طفله الصغير :

- أبى ، أمى تتعجلك .

أفاق من شروده .. فرك أصابعه :

- أمك هى التى أصرت على البيع .. نضع جزءاً فى المصرف ،
ونستأجر بالباقي مسكناً آخر ، حتى نضمن عائداً شهرياً .. راتبى لا يكفى ،
لديها حق ..

صك أذنيه نفير متصل .. هبط درجات السلم بخطوات وثيدة .. طالع
وجه زوجته داخل السيارة المحملة بمنقولات المنزل .. تعلق سرواله بالبوابة
الحديدية . تخلص بصعوبة ..

عاد ليلقى نظرة هى الأخيرة .. لم يمنع دموعه وهى تلسع خده .
صرخت فيه زوجته .. رماها بنظرة غاضبة .. ارتمى داخل السيارة أطلق
السائق نفيراً عالياً .. وانطلق .

أشار مودعاً .. حاول أن يشغل عينيه المعلقتين بالمنزل مع الطريق ..
فجأة ، سمع صوت ارتطام شديد .. نظر للوراء لم يجد منزله فى مكانه
تساءل:

- هل جاء ليتبعه ..؟

كانت سحابة كثيفة من الغبار .. حاول أن ينبه السائق .. يطلب منه أن
يتوقف .. إلا أن السائق لم يستجب .. وعاد ليطلق نفيه عالياً ..



الأهرام المائى
١٩٩٦/٥/٧

الطوق

or

شدت السيدة الأنيقة من قبضتها على السلسلة الحديدية التي تنتهى بطوق من الجلد المزركش يلتف حول رقبة !!!
إلى هنا وعقدت الدهشة لسانه بعد أن شلت أفكاره ، وأوقفت مقلتيه عن التحرك .. ياااه .. كيف وصل بك الحال إلى هذا الحد أيها الملك .. أين عرينك .. أين عرشك ..

تحركت عيناه مع الأسد وهو يتمسح بقدم السيدة التي ربت على رأسه بنعومة واضحة .. صعدت إلى رأسه فكرة مجنونة .. أوما مؤكداً . ظل يرقب السيدة .. وما أن لمح انشغالها حتى استجمع شجاعته ، واقترب من الأسد الذى تدلى لسانه الطويل معبراً عن استيائه من الحرارة الشديدة .. لم يحرك الأسد ساكناً وهو يعيث بناحية فى محاولة لفك الطوق .. ترى أين سينطلق ؟

سؤال دار بذهنه .. أخيراً انحل الطوق .. هيا انطلق انطلق أيها الملك .. الآن أصبحت حراً .. لم لا تتحرك ؟! لكزه بقدمه ومن مرقده أطلق الأسد زئيراً عالياً هز المكان بأكمله .. وما أن انتبه الحضور للأسد الطليق حتى انطلقت الصرخات واكفهرت الوجوه .

انتبهت السيدة لما حدث تقدمت بثبات واضح وبنظرة آمرة نحو الأسد عاد سريعاً واضعاً ذيله بين قدميه .. مد رقبته داخل الطوق ، وبحركة بسيطة أصبحت السلسلة فى قبضة المرأة .. وعاد الأسد يتمسح بقدميها .. أشارت بيدها فتبعها رجل عليه مسحة من وقار ..

تساءل :

- من هذا الرجل ... ؟



السباق

٥٥

كور يديه .. نفخ فيهما بشدة .. انطلق يسابق الريح .. ترنح وهو يحاول أن يلتقط إحدى زجاجات الماء عله يجد بها ما يروى ظمأه .. مسح بيده على وجهه الذى اتخذ لوناً رمادياً .. أغمض عينيه حتى لا تصيبهما قطرات العرق المتساقطة فوق جبينه .

تحس قلبه .. أخذ نفساً عميقاً .. الحمد لله .. مازال يعمل ، كله أمل فى الفوز بالسباق .. وإلا ... !!

لقد فقد جولات كثيرة ، ولم يعد هناك متسع للمزيد .. تلمع عيناه ببريق ذى معنى يزيد من سرعته كلما طرقت الفكرة برأسه .. لقد مرت معظم عربات القطار .. ولا أمل إلا أن يلحق بهذه العربة .

عندما ربت صديق له على كتفه مقدماً له إعلاناً عن تلك المسابقة ، وهو يشعر كأنها تهتته بالفوز لا مجرد عرض للاشتراك ... !!

يختلس نظرة إلى الوراء .. ينطلق كسهم عرف هدفه جيداً إذا لمح أحد المتبارين يقترب منه ، بوده لو دفعهم بعيداً حتى لا يلحقوا به .. بصق .. كان يعتقد أن موسم الحصاد قد حل .. تخرج من الجامعة .. طرق كل الأبواب يطلب وظيفة .. أشاروا إليه بالبحث عن واسطة ... !!

- واسطة . ؟ !

من أين .. إن أباه يخشى من عسكر النقطة .. يسميهم الحكومة .. أبوه .. أبوه الذى أصبح جلبابه على ألف لون من كثرة مابه من رقع . يحاول أن يحمل عنه الفأس .. يمنعه :

- أنت أفندى .. غداً تحصل على الشهادة الكبيرة ، وتكون مثل أفندية البندر . عندئذ لن أرفع الفأس وستحمل أنت معى هموم إخوتك .. تساعدكم ليصبحوا أفندية مثلك .

وهأنذا يا أبى قد حصلت على الشهادة الكبيرة ولكنها لم تكن إلا ما أحضر الغراب .. ! مازلت كما أنا .. كاد أن يفقد توازنه .. سعل بشدة ..

لم يزل أبى يحزم وسطه .. يضرب الأرض بفأسه .. كأنما يضرب حظاً
عنيداً . يفرغ فيها غيظاً مكتوماً .. الحالة قد تغيرت .. زحف الشعر الأبيض
على رأسه ولحيته ..

عرف الطريق إلى الأطباء .. أخرج إخوته من الدراسة .. العين بصيرة ..
اتعلموا لكم صنعة .. أحسن .. فماذا صنع الأفندية ذوو الشهادات ..
التقط بعضاً من أنفاسه الهاربة .. أخرجت حنجرتة صوتاً يشبه صباح
الديك .. ودلو احتضن الأرض وقد تحول وجهه إلى لون رمالها .
لاشك أن الإجهاد قد افترسه ، ولكن رغبته فى الاستمرار كانت أقوى
من أى شىء . إن عائد هذا العمل لا بأس به خاصة فى هذه الظروف ..
فى أجازة دراسية سافر إلى إحدى الدول العربية .. وبصعوبة عثر على
وظيفة حارس بملهى ليلى .

بمجرد أن تهيأ له مبلغ يكفى لعودته وسداد دينه .. عاد .. بدت لناظره
إشارة النهاية .. دقائق معدودة ويتحقق حلمه فهو الأقرب لها .. دائماً ما
كان متفوقاً فى دراسته .. إنه لا ينسى يوم تخرجه وكان الأول ، رشحته
الجامعة للعمل بها .. اعتقد أن فى العمل الحر متسعاً أفضل ..
آه .. آمال .. تلك الزميلة الجميلة الرقيقة التى بادلته قصة حب ظنا أنها
ستعيش ألف عام ، تهزم كل الماديات ، تختلف عن أى حب آخر .
آمال .. لقد تزوجت من طبيب يكبرها بعشرين عاماً .. يمتلك شقة
وسيارة .. لم يكلف أباه شيئاً .. فهو أصلاً لم يكن يمتلك شيئاً .
نعم .. تزوجت آمال ..

لم يستطع أن يخفى تأثيره يوم التقى بها مصادفة وسألها عن أحوالها ..
قالت وهى تطبق جفونها .. تستحلف دموعها ألا تفضحها قالت له :
- ادع لى بالرحمة واذكر محاسنى .

هيه .. خطوات قليلة وينتهى السباق .. آه .. عندما يعلن انتصارى ..
أسرع إلى أبى .. أمسح آخر قطرة عرق من فوق جبينه أقبل يديه .. أطلب

منه أن يعود لداره .. فقد آن أن يستريح ، أحاول أن أعيد إخوتي إلى دراستهم بجانب ما تعلموه من صنعة ، قد أعود لاستكمال دراستي بالإضافة لعملى هذا .

لم يبق إلا ثلاث خطوات وأنقض على تلك الشارة .. خطوتين .. خطوة .. هيه التقطها .

ارتقى أسفل الصارى الذى كان يحملها .. أغرق نفسه بكميات كبيرة من الماء .. دار بحركات بهلوانية .. الآن أصبح ذا أهمية ..

ولكن ما هذا الصمت ؟ ما الحكاية .. لا تشجيع ولا تهتة .. تلفت حوله لم يجد إلا شيخاً يهرول نحوه .. لحيته البيضاء يرواز لوجهه المستدير .. آلاف التجاعيد تحيط بمقلتيه .. تهطل خصلات الشعر الأبيض فوق أذنيه .. رغم ذلك فهو قادم بمنتهى السرعة .. مال عليه الشيخ متسائلاً عن سر توقفه .. باقى المتسابقين أوشكوا على اللحاق به .. ابتسم وهو يتأبط ذراع الشيخ محدثاً إياه بأنه قد التقط الشارة فقد انتهى السباق .

ابتسم الشيخ ابتسامة أوسع من ابتسامته .. هدهد على ظهره قائلاً :
- بأن هذه شارة البداية .. ارتفع حاجباه بحركة لا إرادية .. شخص يبصره للأشياء .. حمله فى وجه الشيخ .. ماذا تقول ..؟

صرخ بكل قوة .. التفت خلفه .. بالفعل لقد اقترب باقى المتسابقين جداً .. إنهم كالطوفان .. كادوا يستقيمون معه .. دارت رأسه بالأفكار .. أينسحب .. شوط طويل قد قطعه ومن الممكن أن يكون فى انتظاره شوط أطول .. هل يتحمل المزيد من الجهد ؟!

فى طريقة عين مرق أحدهم بجواره .. لم ينتظر .. كانت قدماه قد سبقتا عقله .
كور يديه نفخ فيهما بشدة ..

وانطلق .



يرحمكم الله

تابع الرجل وهو يتهاى لاعتلاء المنبر .. العيون متطلعة والرقاب مشرئة ..
تنحني الرجل وكأنه يؤكد على إنصات الجميع .. حمد الله وصلى على
نبيه .. حدث فانفجرت الآذان .. وشرح فوجلت القلوب .. تلاعبت
الدموع بالعيون .. وغشت الساحة رائحة عطرة ، فتنفس الجميع من
أعماقهم وحلقت الأرواح فى سماء بعيدة .

ترجل من فوق منبره .. أذن بإقامة الصلاة .. نوه .. القبلة إلى اليمين
قليلاً .. اصطفوا خلفه .. نادى :
- استقيموا يرحمكم الله ..

ولكن الهمهمات المتواترة جعلته يكرر نداءه .. استقيموا .. فإذا
بالهمهمات تتزايد والأصوات تتعالى .. اختلس نظرة للوراء .. الصفوف
كأنها ثعبان يتلوى .. زعق غاضباً :
- استقيموا ..

تعالى نداءات المصلين وتداخلت أصواتهم .. ساووا .. ساووا ..
وفجأة ..

انجذبت الأعين نحو صوت جهورى فوق المنبر فازداد جسم الثعبان
التواء .. وانفجرت الساق عن الساق .

حمد الله وصلى على نبيه ..
رتل بضع آيات ثم أخذ فى شرحها .. وكأنما صوته يستمد قوته من
بطارية فرغت لتوها .. زاد اتساع عينيه فتدحرجت دموعه تبلل لحينه
استجمع كل قواه .. صرخ :
- انتبهوا واستقيموا .

قبل أن يترجل من فوق المنبر مسحت عيناه الجميع . دعا الله ورددوا دعاءه .
تقدم .. تنحى بعيداً عن سابقه .. أشار بقيام الصلاة .. نوه .
- القبلة إلى اليسار قليلاً .

قاطع الإمام الأول :

- القبلة إلى اليمين قليلاً ..

التوت الرقاب نحو صوت الإمام الأول .. لكن صوت الرجل الآخر
تعالى حازماً :

- إلى اليسار قليلاً ..!!

أعاد بعض الرقاب نحوه .. وبقيت أخرى مع الأول .. اصطف البعض
خلف الأول .. واصطف البعض خلف الآخر .. ووقف آخرون تمتطى
رءوسهم رقاباً تتحرك بشكل آلى يمنة ويسرة .. وصوت الرجلين كقضبان
قطار .. تتداخل .. تتفاوت :

- استقيموا ..!!

تعلقت برأسه ملايين الأسئلة .. أغمض عينيه .. اعتصر رأسه براحتيه ..
تحسس قطرات حمراء تتساقط من أنفه .. البرودة تقرص أطراف أصابعه
وعرقه يسلق جبينه .. لمح تشققات في الواجهة .

التقط حذاءه .. وانصرف .

ومازال صوت الرجلين يطارده .

- استقيموا . يرحمكم الله !!!



أديب وأوراق

ارتكن إلى نافذته الضيقة .. سحب من سيجارته نفساً عميقاً وعاد ليخرجه بتهيئة حارة .. مصمص شفثيه .. آه منك يا زمن .. آه .. من فينا المظلوم .. أنا أم أنت .. ؟ أنا الذى جئت متأخراً أم أنت الذى طمسوك أحباؤك .. آه .. ضاقت حدقته كأنه ينظر إلى شىء قادم من بعيد .. الحقول أمامه واسعة ترتدى ثوبها الأخضر الفضفاض .. سبح بخياله بعيداً حيث لا يبدو نهاية اللون الأخضر .. عاد ليمط شفثيه متحسراً .. أين حلمه بأنه يوماً ما سيصل إلى القمة التى يستحقها عن جدارة .. كان يأمل أن يأتى اليوم الذى تلقى فيه العملة الرديئة ، بصندوق القمامة .. تأمل دخان السيجارة المتصاعد .. هز رأسه ساخراً من نفسه .. هاهى كته .. مولفاته التى كتبها .. كل صفحة فيها هى يوم من أيام عمره .. كل سطر هو شريان يمتد فى جسده ، تخيل أن كل رواية كتبها ستصبح حديث النقاد .. تصور أن الناس ستعائش أبطالها ، لأنهم هم أبطالها ولكن .. مازالت حبيسة أدراجهم .. فضل أن يسجنها عن أن يعطيها براءة لا يرضى عنها .. رحب أن يعيش بدار من اللبن بقرية صغيرة .. رفض المدينة بكل مغرياتها .. ماذا يريدون منه .. يريدون أن يغير من أدبه بدعوى ملائمة العصر ، رغم اعتراف الجميع بأنه يفوق الكثير ممن يرفعون القلم ويشار إليهم بالبنان ، إن الأدب الجاد لكل وقت وكل موقع .. إنه يفضل الملابس الواسعة التى يرتاح إليها عن تلك التى يقال عنها «جينز» :

- عليه .. عليه ..

أفاق من غفلته .. لحظات ويعى ما حوله .. زوجته .. آه حتى أنت فرضك القدر .. سحبته من عالمه البعيد .. شخص إليها متعجباً كأنه يراها

لأول مرة .. عادت تردد :

- إنت يا عليوه ..

- إيه .. فيه إيه ..

- الواد تعبان قوى ..

انتبه تماماً .. صرخ :

- تعبان ازاي .

اندفع نحو حجرة ابنه الصغير .. وجده راقدا تأبى عليه أناته أن تخرج ..

جن .. طار ليأتى بطبيب الوحدة .. شخص الطبيب المرض .. حمى .. كاد

أن يغمى عليه ..

- كملت .

كتب له الطبيب روشته بالدواء .. يا للكارثة .. من أين له بهذه

المصاريف ؟

غالبت زوجته دموعها .. اقتربت منه :

- لازم تتصرف .. الواد يروح فيها .

لأول مرة يرى زوجته بهذا الانكسار .. داري دموعه .. وماذا سيفعل ..

ليس معه سوى جنهين كذلك يعلم حال جميع أصدقائه .. لا يختلف عن

حاله كثيراً .. موقف لم يكن فى الحسبان .. لا يوجد حتى ما يبيعه ..

يبيعه .. هرش فى رأسه .. أسرع داخل حجراته .. ارتدى ملابس .. حزم

مؤلفاته .. لم يهتم باستفسار زوجته .. ركب أول قطار إلى المدينة .. عزم

على بيع مؤلفاته إلى أحد الناشرين .. سيرضخ لشروطه .. الظروف

صعبة .. رحب به الرجل .. عرض عليه عليوه ما معه .. قال بأنه يوافق على

شروطه .. ابتسم الرجل ابتسامة باهتة قائلاً :

- أنا حادف عشرة جنيه .

بهت عليه .. عشرة جنيهاً في المؤلف الواحد .. اللعنة على الضيق ..
اقترب من الرجل حدثه بأن العشرة جنيهاً قليلة على المؤلف الواحد ..
زادت ابتسامة الرجل اتساعاً :

- عشرة جنيه في كله يا أستاذ عليه .. السوق نايم .. لولا ..
قاطع عليه بإشارة من يده :

- سوق .. أى سوق هذا الذى تباع فيه الأفكار .. أيام العمر وذكريات
المرار .. أحلام السنين .. الفرح والأنين ..

رمقه الرجل بنظرة مشمئز .. حمل مؤلفاته .. الطريق يطول أمامه ..
يشعر أن الأبطال فى كل رواياته يقفزون منها ويسخرون منه .. يصفعونه
على قفاه .. ويفرون ... أفاق على صوت يناديه .. رجل يجسر عربة يد ..
أبدى الرجل رغبته فى شراء الأوراق .. تطلع إليه عليه بيله .. نقده الرجل
خمسة جنيهاً .. مازال يقلبها بيده .. دفع الرجل عربته .. روبابكيا .



النخلة

تأبط الأب ذراع ابنه .. ترك له تحديد الطريق الذى يسلكانه .. اقتنص
الابن نسمة هاربة من الترعة الشرقية .. عقب أبوه :

- يبدو أننا وجدنا ضالتنا .. اختيارك هنا .

قبل الابن رأس أبيه .. حدثه مبتسماً :

- لا .

ترك الأب ذراع ابنه .. خاطبه معاتباً :

- بنى .. لقد احترت معك .. لم يبق إلا القطعة القبلية .. وأنت أول
العارفين أنها تشبه الصحراء .

هدم على كتف أبيه وما زالت الابتسامة تعلو شفتيه :

- لقد تركت لى حرية الاختيار - بعد قرارك الغريب - فليكن الاختيار
لى .. تأوه الأب وهو يرتكن إلى إحدى الأشجار العتيقة فيفرش الأرض
الخضراء وتبعه الابن ، تفحص الرجل وجه ابنه .. مسح ثمرة الخيار بطرف
جلبابه قبل أن يشرع فى قضمها :

- يا بنى أنت الوحيد بين اخوتك الذى أفتخر به .. لم يحصل منهم
على الشهادة العليا سواك .. «مداعباً» يا باشمهندس .

عدل الأب من مجلسه ليصبح أكثر راحة .. استطرد :

- لذا كان لك وضع خاص .. قرارى الذى تصفه أنت بالغرابة قد حاز
القبول لدى إخوتك ؛ الإناث قبل الذكور .

عاد الأب ليقضم الخيار ولكن لفظها بسرعة :

- ياه .. علقم .

الحياة لن تدوم ، وأن أوزع ثروتى وأنا حى بينكم خير من أن تتنازعوها

وأنا فى قبرى .. لعبت الدموع بعيون الابن وهو يحتضن أباه :

- أطلال الله لنا فى عمرك .. لا تقل هذا يا أبى .

استند الأب على يد ابنه وهو يهم بالنهوض :

- هيه إنها الدنيا يا ولدى .. لله الحمد لدى الكثير .. وفى النهاية كله لكم .

- عرجا فوق جسر صغير حيث تبدو للناظر قطعة من الأرض يبدو أنها

سهلة .. تأملها الابن ، رماه الرجل بنظرة كأنه يطرد بها خاطراً ما .. تحدث

لابنه :

- رغم خوف إخوتك من قرارى بجعلك أنت على الأخص تختار ما

تشاء من الأرض واهلهم من أن الشيطان قد يلعب برأسك فتجور على

نصيهم إلا أنتى أكثر علماً بابنى (مبتسماً) .. عقله كبير وشهادة عالية .

ويبدو أن الابن لم يتبه لمداعبة والده .. فجأة علا صوته وهو يشير :

- هنا .. هنا يا أبى .

انتاب الهلع أباه :

- ماذا يا بنى هنا .. ثعبان ؟

أجابه الابن بلامح جادة :

- لا يا أبى هنا .. هنا .

- زعق فيه أبوه :

- هنا .. هنا .. ماذا هنا ؟

أجابه الابن بنفس الجدية :

- أرضى .. هنا الأرض التى تمنحها لى .

ضرب الأب كفا بأخرى :

- هذه الأرض العقيم .. يا أبله ..!!

- لا يا أبى إنها ما زالت بكرأ .. فكيف تعرف أنها عقيم ..؟؟

لكن الأب قد استبد به الغضب :
- لا .. لقد أفسد التعليم عقلك .. العوض على الله .
توجه لأبيه وقد مالت نبرته تشبه الرجاء :
- وعدتني وهذا اختياري .
يقاطعه الأب :
وعدتك لتكون أفضلهم .. لا أقلهم .
الابن بإصرار :
- هنا الأفضل .
ولكن الأب قد فرغ صبره ورأى في إنهاء النقاش حلاً :
- فلنعد الآن .
استوقفه الابن مستعطفاً :
- بالله عليك .. لا تخذلني .
مط الأب شفّيته :
- لك ما تريد .
استقبل الإخوة هذا الاختيار بارتياح تام وأعلنوا عن استعدادهم لمساعدة
العون في استصلاح تلك القطعة .
تفرغ الابن لتلك الأرض وأعلن معها معركة حامية :
- يا باشمهندس .. هذه النخلة تموت .. نقطعها ؟
قالها أحد المستأجرين للإصلاح :
تطلع ناحية النخلة .. تفحصها من أسفلها لأعلى .. شكلها العام لا
يوحى بأمل :
إشارة للمزارع فهم منها أن اتركها .
كرس كل وقته لعلاج النخلة .. أعاد الكشف على جذورها .. أحضر

لها بعض الأسمدة الجديدة .. قام بتغييرات فى التربة .. وعن كشب أخذ
يترقب حالتها .

لم يكن الأب مرتاحاً لما يحدث .. وصف تصرف ابنه بالجنون .. أما من
جانب الابن كان إصراره غريباً .. وقوياً .

وبالفعل بدأت النخلة تستعيد بعضاً من توازنها .. أخذ سعتها فى
الاخضرار ثم ما لبث ثمر التمر أن ظهر فيها .

بلغت سعادته غايتها .. شعر أن هذه النخلة هى كل أهدافه أصبح
يقضى كل أوقاته بجوارها .. وطعامه هو ثمرها . يتمايل طرباً ويرقص فرحاً
مع اكتمال نضارتها أيضاً بدأت الأرض من حوله تلبس ثوباً أخضر ..
أصبحت القطعة الجذباء محط أنظار إخوته .. وإن وصل الأمر إلى حد
الحسد .

استأذن أباه أن يشيد بيتاً بأرضه الجديدة .. وافقه والده مضطراً .. وبعد
إلحاح شديد . قرر أن تكون النخلة هى الركن الأساسى الذى يقوم عليه
البيت .. لم يدع أى أحد لمساعدته .. انتهى من بنائه .. مسح عرقه بطرف
جلبابه .. نفخ عن يديه بعض الغبار .. عاد إلى الخلف مسرعاً .. أخذ
يتأمل البناء فى حضن نخلته .. انتابته موهبة الغناء فجأة .. قام بحركات
راقصة .. أصبحت النخلة كل حياته .. لم يكثرث لسخرية أقاربه .. أما
أبوه فكانت الكلمات المعسولة حجته لتبرير ابتعاده عنه .

مرت الأيام مرحلة واللحظات سلسلة .. كل نبت يتفرغ مع أحلامه ..
وكل نسمة عطرة تنفس أمله فى الغد .

داعب صورته المعلقة فى جذع النخلة .. بشرته الآن أكثر سحراً من ذى
قبل وهذا الشارب الكثيف لم يكن قد ظهر بعد .

كانت النخلة تخشاها كل الطيور فلا يلبث أن يستقر طائر فوقها حتى

يولى مدبراً . كان يأمن من الريح داخل مسكنه .. فالنخلة الصلبة لا تميل
وبيته لا يعبأ بأى عاصفة ، لم يخف الأب سعادته بذلك التطور .. داعب
ابنه قائلاً :

- يبدو أن صحتك قد تحسنت على هذه الأرض .

قاطعت الأم بطيبة الأرض الأصيلة :

- بسم الله ما شاء الله .. لا يحسد المال إلا أصحابه .

واستغرق الجميع فى الضحك على تعليق الأم الفطرى .

يبدو أن ظن الأم قد أصاب .. فقد بدأت أحداث غريبة تتوالى ، بدأت
بعض الطيور الغريبة الشكل تسكن أعلى النخلة .. بداية لم يعر الأمر
اهتماماً وإن تعجب أن النخلة لم تعد تلفظهم كعهدها معهم ولكن ما بدأ
يشيره هو التكاثر الكبير للطيور يوماً عن آخر حتى أن سعفها لم يعد ظاهراً..
والأكثر غرابة أن هذه الطيور أتت على كل الثمار .

لم يعد يتبق له أى شىء ..!!

بلغت اللعنة ذروتها .. حاول أن يعد تلك الطيور .. ولم تفلح
محاولاته .. حتى طعامه تلوث بمخلفاتها .

بدأت قواه تنهار وأخذ الهزال دوره .. تحولت حياته - مع تلك الطيور
الغريبة - إلى جحيم .

حاول أن يمدد جسده داخل بيته .. وما لبث أن قام يتلصص على شىء
ما .. حدث نفسه بأن هناك بوادى ريح قادمة .. وسرعان ما طرح مخاوفه
أرضاً .

- وما لنا نحن ..!! ما زالت النخلة قوية لا تميل مع الرياح .. وفجأة
شعر بكل أرجاء البيت تهتز .. ترتعد .. ضربه الذهول بمطرقة قوية ..
حملك فى لا شىء .

رمق نخلته وهى تميل مع كل اتجاه للريح .. ومعها تتمايل كل أركان
المنزل .. سمع طرقعات عالية :

- يا إلهى .. يتقوض المنزل بهذه السهولة .

اندفع خارج المنزل مهرولاً .. توقف ينحت صورة للبيت الذى تتوسطه
النخلة وهو يعلن التمرد وزعيمته مصرة على الانهيار .
دفعه أمل يائس أن يضع بعضاً من السدادات فى محاولة لرأب الصدع
وما لبثت السدادات أن سقطت .

أخذ يرنو إلى الفسائل الخضراء حول بيته .. تمزق وهو يراها تميل
للاصفرار :
- اللعنة .

أخذ مكاناً مواجهاً لبيته .. جلس القرفصاء .. وضع ذقنه بين راحتيه ..
أخذ يتأمل ما حدث بعقل غائب .
انتشله من غيبوبته طيف يواجهه مباشرة .. يحجب عنه جزءاً من
المنزل .. تنبه .. شيخ يشبه عود الخيزران .. لا يرى من ملامحه سوى عيني
غائرتين .

انتفض من مكانه .. ولكن نظرة الشيخ المطمئنة أعادته إلى هدوئه .
تأمل حركة شفاه الرجل .. شعر وكأنه يسمع صوتاً من عالم آخر :
- ماذا يا بنى .. ؟

أشار إلى بيته دون أن ينبس ببنت شفه .. التفت الشيخ نحو الإشارة ..
حيث كان البيت أشبه بمن يرتعد قبل احتضاره . مسح لحيته الطويلة
البيضاء .. وأوماً برأسه عدة مرات :
سأله الشاب بشغف :

- الحل .. ؟

صمت الشيخ برهة كأنها ألف عام ، زاغ بعينه الضيقتين .. أجاب
بنفس الصوت الخافت :

- الحل .. الحل .. أن تهجرها .

وكأنه أجاره من النار بالرمضاء .. صاح :

- هيه .. ماذا تقول .. إنها كل .. ولكن الشيخ قد اختفى كما جاء ..
خيل له أنه يمتطى أحد السحابات راحلاً .. وهو يشير كأنه يؤكد شيئاً بعينه.
عاد لجلسته .. وعاد صدى كلمة الشيخ يردد :
- اهجرها .

شعر بأسياخ .. حادة تنخر أمعاءه .. تصارعت برأسه أحداث غريبة
كونت الدموع حائزاً بينه وبين بيته .. ضغط على بطنه بشدة تأوه ..
صرخ .. !!



عندما تبيض الديوك

٧٥

انتفض من فراشه .. صفع منبهاً بجواره ، أسكته .. تأوه .. ثناء ب :
- يا فتاح يا عليم .

حمل منشفته على كتفه .. وضع رأسه تحت الصنبور .. انتابتة رعشة
سريعة .. بدأت الأشياء تظهر من حواليه تدريجياً .. أشعل موقده .. تابع
البراد وهو يهتز بفعل بخار الماء المغلى .. دخل إلى حظيرة الدواجن ..
استبدل الماء الباقي ابتسم .. لغت انتباهه شيء ما .. أخذ يجول ببصره فى
الحظيرة يبحث عنه .. آه الديوك .. أين الديوك ؟ لماذا لم تقابله بصياحها
الصباحى المعهود .. لماذا سكنت أذانها ؟

- ما هذا . !!؟

تجبرت حدقتاه .. تسمر مكانه .. بدا للناظر كتمثال من الرخام . قهقهه
بهتيرية :

- أيها الملاعين .. من أشار عليكم بهذا .. ؟
لماذا ترقدون فوق البيض .. أتخافون أن يفسد ؟ .. لا اذهبوا لتأكلوا مع
دجاجاتكم . دفع الديكة بيده .. طردها من فوق البيض .. تأكل ثم تؤذن ..
ما أسكت الله لكم أذاناً .

ولكن .. ماذا يرى .. الدجاجات تندفع نحو الديوك .. تغرز مناقيرها
فى أجسامها فيطير الريش الجميل :

- يا نهار أسود .

شد شعر رأسه :

- أيها الجبناء لم لا تدافعون عن أنفسكم .. ما الذى يجعلكم تفرون
هكذا .

ولكن الديوك لا تعي حديثه .. عادت مسرعة لترقد على البيض .. لقد
فقدت كثيراً من ريشها .. بل هناك بعض من دماء يرصع أذيالها .
فرك عينيه بشدة .. ضرب رأسه فى الحائط :

- ماذا يحدث ..؟

عاد سريعاً .. وضع رأسه تحت الصنبور ثانية .. صفع وجهه بالماء البارد
.. دلف إلى حظيرته مرة أخرى .. ألا يزال نائماً ؟

ولكن الحقيقة ما أرى .. الديوك ترقد على البيض والدجاجات تأكل
«وتتمطع» فى شمس الشتاء الدافئة .. اقترب من إحدى الدجاجات تحدث
إليها متهمكماً:

- لماذا لا تؤذنين إذن ؟

فجأة أطلقت دجاجة أخرى صوتاً غريباً وكأنها تحاول بالفعل أن تؤذن،
ولكنه صوت مزعج يشبه صوت كلب يحتضر .. عاجلها بخبطة قوية عله
يسكت ذلك الصوت البغيض .

بعنف أغلق باب الحظيرة .. قفز إلى سريره .. تربع كتمثال الكاتب
المشهور . أشعل سيجارة .. اختطفه الهذيان .. أشاح بيده .. إن حالته غير
طبيعية .. لن يذهب للعمل اليوم .

هبط .. أخذ يتجول فى غرفته .. وقف أمام مرآته .. تأمل نفسه وضع
حذاءه فوق رأسه .. أخرج لسانه .. انخرط يرقص وهو يتخلص من
ملابسه .. تواتر إلى أذنه جرس التليفون .. وضع أصبعه فوق فمه: هس .

قفز ثانية إلى سريره ، لكن القفزة القوية أسقطت السرير أرضاً ..
ابتسم . فهقه . نزل براحة يده على قفاه .. جرى لحظيرته ثانية .. مازال
الوضع كما هو .. الديوك المنكسرة ترقد على البيض ، والدجاجات الظافرة
تنكش الأرض وتواصل عواءها :

- يا أولاد العفاريت .

كأن خاطراً ما قد حضره .. اندفع إلى الداخل وما لبث أن عاد ومعه
سكينة ينعكس بريقها في ضوء الشمس المستحية .. اقترب من أحد الديوك
هم أن يمسك به ولكنه تراجع .. هرش رأسه .. ليس الآن فلتترقدوا إلى أن
تخرج أفراخكم ثم يقضى الله أمره .

تصعد الأيام درجاتها والحال هو نفس الحال .. الدجاجات لم تعد
ترقد، والديوك لم تعد تؤذن . استسلم للأمر الواقع .. وذات صباح طال
انتظاره .. وجد بعضاً من قشر البيض .. هه لقد تم الفقس ، فليتخلص من
ذلك الدجاج .

اقترب من الفراخ الوليدة وما أن رآها حتى صرخ .. انهمر عرقه .. قلب
الأفراخ الصغيرة :

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

ما هذا .. غريبان أم يوم .. أو أنها قروود ..؟!
راح ينقر بأظافره على أسنانه .. تأمل كومة القش الحاضنة لتلك
الفراخ .. أشعل سيجارة بعصية اقترب من كومة القش .. نفت دخاناً
كثيفاً .. مازال عود الثقاب مشتعلاً .



البعث

أكور نفسي .. أدخل إلى رحمها .. أغمض عيني وأتركها ترى لى .. لا
ألوى على شيء .. لا أعرف إلى أين .. يتوهج ضياء عينيها .. تتسرب إلى
أحداق من بين الأهداب الحديدية جحافل الضوء .. لا أريد أن أفيق ..
تنازلت عن حقي فى عقلى المتيسر .. فى سرداب تتضاءل فيه الهامات
وتبقين عملاقاً أقصى ما يتمناه الكبار .. الصغار .. المسح على إصبع قدميه
الكبرى .. أضرب رأسى فى الساق الرخامية .. تتقطر من أنفى الأحلام
الموءودة .. تتخثر تحت القدم الكبرى ذكرى ..
أركض .. لست أسيراً .. تكبل ساقى قيود المجدوب .. أمزق سروالى ..
ألف أجزاءه حول يافوخى المهترئ .. أنسج من نور عينيها خيوطاً .. أرقد
وأسلم نفسى للأسر ..
تتضخم أشداقى .. تتدلى .. يسيل لعابى على صدرى بحرأ للوحدة ،
الوحشة ، اليتيم .. هاتى صدرك ألثمة كى لا يضحك منى البلهاء .. ألمحهم
يشيرون نحوى .. يتأرجحون فوق خيوط عنكبوتية .. أزحف نحوك ..
ضمينى بقدميك .. دعينى أتسلق فوق فخذك .. أنكور .. أندفع إلى
رحمك لكن لا تلدينى من جديد ..



«جريدة الجمهورية»

١٩٩٦/٣/٢١

ابتسامة

عرقه الممتزج بغبار الطريق جعل وجهه كخريطة مهترئة . زفرة نار
أطلقها من صدره .. درجات السلم عالية والأنفاس المتقطعة تعانده فى
الصعود ..

أصوات العملاء مازالت تطن فى أذنيه .. وأمر رئيسه يثير حنقه ..
والأدهى تعطل الأتوبيس فى ملقف الشمس المتوهجة .. ورائحة
العرق ..!!

تنبه إلى لسانه المخنوق بين فكيه :
- آآه ..

توقف أمام باب شقته .. مد يده يخرج مفتاحه ، ليس هناك ..
- يا ألف نهار ..

رزع الباب براحة يده ، لم يعبأ بزجاج الشراعة وهو يهمم بالتحطم .
قابلته .. ابتسامتها عذبة .. ملامحها هادئة . نزعته عنه بذلته ..
وحذاءه .. جففت عرقه .. عادت أنفاسه تتواصل .
ابتسمت .. تناول كفها بين راحتيه .. طبع فوقه قبلة حانية .. بادلها
ابتسامة واسعة .



القناع

لأول وهلة خفق لها قلبه .. انطلق صاروخ يحمل سفينة للحب . بادلت
نظرة مبتسمة .. ود لو طار من شباك السيارة يخطف لها نجمة يزين بها
جيدها الرخامى .

عينها العسلتان جعلت لحظاته بطعم غذاء ملكات العسل .. شعرها
المسترسل شلال من الأحلام .. ود لو التقت كلماته بثغرها الوردى .. خلا
الكرسى بجوارها .. للم شجاعته .. احتضن لحظاته القادمة على طرف
الكرسى .. جلس بجوارها .. حياها بإيماءة والعرق يتفصد من جبينه .. سألها:
هزت رأسها مبتسمة .

وعاد يسألها

وعادت تبسم .. فتبتسم له الدنيا .

شعر أن الجميع من حوله لا أحد .

وعاد يلح فى سؤاله ..

وتعود لتبتسم

وجنونه أصبح وشيكاً ..

أتى المحصل .. أبرزت له بطاقة فى صدرها :

«دار الصم والبكم» .

مسح عينيه وسط رأسه .. قفز فى أول توقف للسيارة .



لقاء

تتابع انصراف المعزين .. كلمات الرثاء تنحدر فوق الألسنة والأكف
تشد على يده مواسية .

الدموع تملأ عيون أبنائه .. وغياهب الظلام اقتحمت جيوشها المكان .
ركن الأبناء إلى زوجاتهم .. والبنات إلى أزواجهن .. الدموع هي لغة
الجميع .

وحيداً في ركن الغرفة .. خلع صورتها ليلة العرس .. أربعون من
الأعوام مرت في هذه الحجرة .. فوق هذا السرير كان ميلاد كل الأبناء ..
وفوق هذه الأريكة المواجهة للشباك .. كم عاشا ليالى مقمرة .. وابتسامات
تداعب الشفاه .. هذا المشط في كل يوم ينزلق فوق خصلاتها الصفراء ..
هذه المرأة كم هنأتها على جمالها المتجدد .. هذا .. وهذا .. وهذا ..

فتح دولاب ملابسها .. مازال فستان الزفاف قابلاً بجوار بذلته . منذ
الليلة البعيدة وهو لم يرتدها .. ترى ألا زالت على مقاسه ؟ .. أخرجها ..
شرع في لبسها .. عدل ياقة قميصه ثم ربط «كرافتته» .. اتجه إلى المرأة ..
تماماً كما كان من أربعين عاماً ..

جلس فوق الأريكة .. سأله القمر عن شيء ما .. تلفت حوله .. مسح
دموعه خلف نظارته ..

ابتسم ...

وفي الصباح .. كان أبنائه يكسرون باب الغرفة .. عدلوا الجسد الملقى
بجوار الأريكة .. اقترب أكبرهم سبل الجفون الميتلة .



القوى

هالنى ما رأيت من حال الرجل المقرص بجوار كومة الزبالة - أشفقت عليه من مجموعة الأطفال التى ترجمه بالحجارة .. اندفعت نحوهم صرخت فيهم حتى اندحروا عنه .. اقتربت منه .. رائحته كما لو كانت قادمة من مصرف عتيق للفضلات .. شعره الأشعث فوق غابة من الذباب وأسنانه قطعة من الحديد الصدى .. لحيته الطويلة .. مجدولة بحبيبات الطين .. ضغط على فتحتى منخارى عندما دنوت منه - انخلع قلبى لهذا الحال . حاولت أن أخفض صوتى وأنا أسأله :

- جائع ..!!

رفع رأسه .. حدجنى بنظرة اقشعر لها بدنى .. أطلق صوتاً مكتوماً .. تناولت كفه الضخمة بأظافرها المدببة والتى استحال لونها إلى لون الطين .. نهض طويل القامة عريض الصدر ، لم يهتم بأن يدفع عنه الخنفساء المتعلقة بجلبابه الذى يختفى نوع قماشه الثمين خلف كم القذارة الهائل التى يثن بها .. اتجهنا به إلى المطعم المواجه لمكاننا .. طلب منى صاحبه أن أبقى هذا الحيوان خارجاً . لم يعبأ بنظرة اللوم من عينى وإن عقب بأنى رجل طيب .. ناولت طبق الطعام للواقف بانتظارى .. خطفه بعنف .. تركت أظفاره المسنونة آثارها بيدي .. أدبر مسرعاً نحو كومة من الزبالة .. تابع صاحب المطعم شفتى المملوطة بهزة رأس فهمت منها أنه ناغم على تصرفى .. تبع الفأر بغنيمة .. ألقته يكاد ينتهى من طعامه ، ومنخاره يطلق شخيراً عالياً ، وبقايا الطعام تشكل حلقات دائرية حول لحيته .. مددت يدي أستعيد الطبق .. فجأة انتفض الرجل من مكانه .. دفعنى بقوة .. ترنحت متراجعاً للخلف .. شلح جلبابه - الساتر الوحيد لعورته .. رفع الطبق وتبول فيه .. أطلق قهقهة عالية ، قذف الطبق الملئ بالبول فى وجهى .. اتجه إلى كومة من الزبالة .



قصص قصيرة جداً

استحالة

عندما تيقن من استحالة نظافة ثوبه أخذ «يكبش» من تحت قدميه ويرمى جميع المارة.

الكلب

عندما أنشب الكلب الأجرب أسنانه فى طرف جلباب الرجل النحيل ..
أسند الرجل نظارته السميكة بيد .. قطع طرف جلبابه باليد الأخرى ..
رحل .

بداية

لم تكن تعرف أنها على هذا القدر من الجمال .. الثقافة .. الأدب .. إلا
عندما فازت بجائزة الفتاة المثالية .. لمحت الفرحة فى عيون كل من حولها ..
نظرت إلى نفسها فى المرآة . غمرت بعينها .. لكن ما أقلقها - بحق - أن
جميع من حولها بدءوا ينصرفون واحداً .. واحداً .

انقضاض

حملوه فوق أكتافهم .. نادوا فوق كل المنابر - اتفقوا فيما بينهم على أن
يكون كبش الفداء - وعندما أثبت وجوده وصار مرغوباً من الجميع ..
حملوا خناجرهم خلف ظهورهم ، انقضوا عليه .

«السياسى المصرى»
١٧ / ٩ / ١٩٩٥

الرائحة

رغم أنه كثير الاستحمام ورغم كم العطور الهائل الذى يستورد
خصيصاً - من أجله - إلا أن رائحته مازالت لا تطاق !!

نصيحة

بعد أن صعد لمنصبه المرموق نصحته - بحق صداقتنا - أن يتخلص من بعض المحيطين به - حرصاً على مستقبله - وبعدها حاولت كثيراً الاتصال به ، لكنى دائماً لم أجده !!

استسلام

أسلم رأسه بين راحتيه .. سرح .. زوجته الفاتنة .. أصلها الرفيع .. طفلاه ذوا التعليم .. عمله كضابط كبير فى الشرطة .. أفاق على صوت إحدى السيارات قادمة .. فتح عينيه .. نهض يحمل «جردله» ومنشفته .. أسرع نحو السيارة على قدمه المصابة بشلل الأطفال !!

تنازل

لأنه يحب زوجته تنازل - لأول مرة - عن سبها له أمام الجميع .. ولأنه يكره المشكلات المتكررة فقد فض - سريعاً - المناقشة فى موضوع خروجها بفستانها الفاضح .
و.. لأنه يأمل فى رضائها فلم يستطع أن يشيها عن تأخيرها الدائم خارج المنزل .
ولأنه ..
ولأنه ..

عندما وجد كثيراً من علامات الاستفهام محفورة فوق سريره .. لم ينبس ببنت شفه !!

«الأهرام المسانى»
١٩٩٥/٥/٩

تطلع

عيناه فى وسط رأسه .. لانهاية للارتفاع الشاهق .. لم يهتم بتحذيرات المارة .. «كلاكسات السيارات» .. البناءات تلتقى بالسحاب .. تمنى لو صعد لإحدى هذه القمم .. سور الكورنيش منخفض .. لم يتبه أحد لاصطدام جسده بصفحة النهر .

آخر مرة

مط الطبيب شفتيه .. تطلعت العيون للون وجهه المتغير .. مرة أخيرة ثنى ذراعه الجالس أمامه .. زفر .. هز رأسه .. غمغم .. أكثر من مرة تم تجبير الذراع .. الآن لأمل إلا .. قبل أن يكمل انفجرت الصرخات تملأ المكان .. تجمعوا حول المغطى عليه فوق الكرسي .

توبة

لحق بى على باب المسجد .. لاحظ دهشتى .. قال إنه تغير تماماً .. لم يعد يترك فرضاً .. أكد أنه أصبح يعتاد المسجد دائماً .. أخذ يحكى لى عن صديق قديم وكيف أن زوجته تمشى على «حل شعرها» .. وما لبث أن انقلب على صديق آخر وقبل أن يكمل .. استأذنت منه .. ولجت إلى شارع جانبى .. ضغطت على شفتى المبطوطة .

صوت

لأن صوته أعلى الأصوات .. التفوا حوله .. خطب فيهم .. شجعهم حماسة الزائد .. وعندما وقفوا أمام المحقق .. جالت عيونهم تبحث عنه .. لكنهم لم يجدوه .

تعظيم سلام

أمسك يد طفله .. رفع طرف جلبابه متفادياً الماء المندلق عند قدميه ..
حدجه الجالس يداعب مبسم «البورى» بنظرة تحذره من أن يفتح فمه . فى
الصباح ارتدى زيه الرسمى .. طارت النجوم الثلاثة ، لتصفع الجالس جلسة
الأمس .. انتفض .. رفع ورقة من منتصف الطريق .. رفع يده تعظيم سلام .

الرجيف

ظل يرقب رجيف الخبز الملقى بجوار الطوار .. وما أن خفت الأقدام
السائرة وشعر أن الوقت أصبح مهيباً لاقتناصه مد يده يلتقطه .. ولكن
آلاف الأيدي انقضت على يده .

لماذا

رفع رأسه للسماء .. عاود السؤال :
- لماذا .. ؟

من بين الأرجل تدحرج جسد لم يستطع أن يميز نوعه .. قفص من
العظم يحمل فوقه رأس لايد ولا رجل .. تدحرج القفص وتكور بجواره .
تأمله مرة أخرى .. سأل :
لماذا ؟

أجابته الرأس بنصف لسان :
- عم تسأل ؟

بنفور واضح أجابه :
- مبسوط من حالك .. ؟

ابتسمت الرأس وانحنى تقبل يداً ضامرة .. تمتمت :
«الحمد لله» .

تصادم

بسرعة مجنونة أصبح جسد العجوز متكوراً إلى جوار الطوار .. دماؤه
اختطلت بالتراب .. هبطت من سيارتها الفارهة تسبقها رائحة العطر
الفاخر، اقتربت من الجالس متابعاً .. ألقت في حجره لفافة من النقود ..
رمقها بنظرة متسائلة .. أجابته ببساطة .. أنت الشاهد الوحيد هو اللى رمى
نفسه تحت السيارة ، وقف بسرعة سمع صوت سرواله المرتوق يتمزق
سقطت النقود تحت قدميه .

خرج من قسم الشرطة وأمعاؤه تخرج من بطنه تضربه على قفاه
تستصرخه ، رفع ياقة قميصه ومضى .

الأهرام المسائي
١٤ / ٣ / ١٩٩٥ م

القطعة

بعين نصفها مغمض رأى دولاب الملابس بعيداً .. بالعافية خلع
ملابسه .. كورها وألقاها بجوار سريريه . رن جرس المنبه يعلن عن يوم
جديد .. انتفض .. غاصت قدمه فى الملابس المتكومة .. ضغط رأسه
براحتيه .. وجد قطنه وقد قضت حاجتها عليها .

محاولة

دلق كل الماء المختزن لوقت الحاجة .. فتح «الصنبور» .. امتنع .. حاول
أن يوقف بقايا الماء الجارى فى البالوعة ..!

إنذار

تذكر أنه كثير التأخير عن عمله .. رئيسه فاض به الكيل .. فليكن اليوم هو آخر مرة يتغيب فيها .. رن جرس الباب .. بشاقل قام .. ناوله الواقف خطاباً .. فرك عينيه وهو يقرأ : إنذار من العمل بالاستغناء عنه .. وضع ظهر يده فوق فمه يدارى ثأؤبه .. ألقى بجسده فوق السرير .

شروود

رفع بندقيته فوق كتفه .. ملأ رثيته بهواء الجبل الجاف .. داعب بعض النجوم الساهرة .. ساعات معدودة ويصبح حراً . منذ شهر تقريباً وهو لم ير الحياة المدنية . يجب أن يقضى خدمته كأسد يحمى عرينه .. لن يسمح لنملة بالمرور .. إلا إذا عرفت كلمة السر .. أى غفوة قد تفقده أجازته ..
تنحج :

- ما أحلى طعام أمي .. آه من أكلة سمك .. ونسمة هواء طرية .

مر الضابط بجواره .. عاد لينهره :

- أيها الجندي النائم .. انتظر مكتب .

- هه .

أفاق من شرووده .

جريدة السياسى

١٩٩٢/٧

تراجع

وضع يده فى جيب سرواله .. تقبل إغراءات الباعة بابتسامة مقتضبة اقترب من كومة البطيخ .. أخذ يقلبها .. غمز للبائع بعينه .. مط شفتيه ..

تأمل خيوط الشمس المشرقة .. أخفى عينيه بنظارة شمسية فخمة .
دنا من بائع آخر .. أخذ يخبط فوق إحدى البطيخات . ابتسم سأل عن
ثمنها .. ذهبت الابتسامة .. مط شفتيه .. تأمل الشمس فى كبد السماء .
رفع «جاكتنه» على كتفه .. فرك جبهته .. نفخ فى راحته .. مال على
كومة صغيرة من البطيخ .. هم أن يقلب فيها . أشار له البائع . تراجع ..
ناوله إحدى البطيخات التى التقطها من وسط الكومة .. نقده كل ما
معه .. تعثر . بحث عن دم البطيخة .. تقياً . تأمل أشعة الشمس الصفراء
الراحلة .

جريدة السياسى
١٩٩٢/٩/٢١

انسحاب

تشبث بروحه الواهية قبل الرحيل .. ومن خلف عينين يتسرب
ضياؤهما تدريجياً تابع خيالات ابنته وهى تلملم كل ما بالغرفة .. مال
الابن على وجه أبيه .. مد الأب يده المرتعدة عليها تستمد بعضاً من قوتها ..
جال الابن بعينين غاضبتين يلتهم أركان الغرفة الخالية لتوها .. انقلب إلى
أخته محزوناً .. عاتبها بشدة .. مازالت الروح تلح فى الانسحاب .. ومازال
يرجوها أن تبقى .. اقترب منه ابنه .. وضع كفه فوق جبينه .. غمز بعينه
اللتين المجذبتا نحو بريق الخاتم الضخم فى يد أبيه .. خلعه .. دسه فى
جيبه .. التفت يفتش فيما جمعته الأخت ..
انحشرت التهيدة فى صدره .. أغمض عينيه على دموعه .. أطلق
سراح روحه .

ألم خاص جداً

حسده الجميع على حذائه الجديد .. انبهروا بسعره المرتفع .. هتّوه على ذوقه الراقى . الحذاء الضيق يطبق على أصابع قدميه .. كتم ألماً غير محتمل .. انشغل بكيفية تسديد قسط الحذاء الشهري .

اللعبة

لم أعرف من أشار بهذه اللعبة .. وضع أصبعه فى فمى ، ووضعت أصبعى فى فمه ، وبدأ كل منا يضغط بأسنانه على أصبع الآخر .. قانون اللعبة من يصرخ أولاً عليه أن ينفذ ما يأمر به قرينه .. لم أعد أحتمل .. أصرخ وليكن ما يكون .. سأنفذ كل ما يريد .. وقبل أن تنطلق الصرخة من بين أسناني كانت صرخاته تملأ المكان .. كتمت ألى .. وضعت ساقاً فوق أخرى .. أملت شروطى .. لم أتنازل عن أى شرط .

صفحة جديدة

عندما أخطأت فى حل المسألة الحسابية .. طلبت إليه للمرة الألف .. أن يقلب الصفحة ويبدأ الحل فى صفحة جديدة .. المحير أنه لم يعد هناك أية صفحة .. !!

موعد

بهدوء غريب أجابته :

- غداً فى نفس موعدنا .

صفعت الباب خلفها .. رحلت .. وفى الصباح أطلق صفيره أسفل نافذتها .. انتبه إلى جمع من الناس عند مدخل المنزل :

- ماذا .. ؟

عربة إسعاف ابتلعت جسمانها .. تأمل الموقف جيداً .. أمها تلطم
خدها:

- ابتى الوحيدة .

أخذ نفساً عميقاً .. صعد فوق سور الكورنيش .. تجمع المارة على
صوت ارتطام جسم بالماء .



الفهرس

٧	مقدمة : عناد أمواج البحر "محمد جبريل"
١٥	الفران
١٩	محضر نحرى
٢٣	الجدران
٢٧	عندما اقتربت السادسة
٣١	المرض
٣٥	الدمية
٣٧	عزيمة
٤١	غرامة
٤٥	أمنية
٤٩	انهيار
٥٣	الطوق
٥٥	السباق
٥٩	يرحمكم الله
٦٣	أديب وأوراق
٦٧	النخلة
٧٥	عندما تبيض الديوك
٧٩	البعث
٨١	ابتسامة
٨٣	القناع
٨٥	لقاء
٨٧	القمىء
٨٩	قصص قصيرة جداً

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

ليلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	الشاعر والحرامي	عزت الحريري
حمدان طليقا	أحمد عمر شاهين	هي انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيري
تياريج الوقائع والجنون	إدوار الخراط	اينارو	د على فهمي خسيم
رقصة الأحلام الملحية	إدوار الخراط	تحويلات الجعش الذهبي لوكيور لولوس برحة د على فهمي خسيم	عفاف السيد
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	سراديب	د غريال وهبه
لا أحد يحبك	أمانى فهمي	الزجاج المكسور	فتحى سلامة
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ٢)	جمال الفيطنى	ينابيع الحزن والمسرة	فيصل سليم التلاوى
مطربة الغروب	جمال الفيطنى	يوميات عابر سبيل	قاسم مسعد عليوة
دموع إيزيس	حسنى ليب	وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازى	خبرات أنثوية	كوثر عبد الدايم
الحب والتناثر	خالد عمر بن ققه	حب وظلال	ليلى الشربيني
أيام الفرع في الجزائر	خالد عمر بن ققه	ترائيزت	ليلى الشربيني
يومية هروب	خيرى عبد الجواد	مشوار	ليلى الشربيني
مسالك الأحياء	خيرى عبد الجواد	الرجل	ليلى الشربيني
العاشق والمعشوق	خيرى عبد الجواد	رجال عرفتهم	ليلى الشربيني
حرب ايطاليا	خيرى عبد الجواد	الحلم	ليلى الشربيني
حرب بلاد نمم	خيرى عبد الجواد	النغم	ليلى الشربيني
حكايات الديق رماح	خيرى عبد الجواد	الخرابة ٢٠٠٠	محمد الشرقاوى
الطريق والعاصفة	رافقت سليم	كوميديا الإنسجام	محمد بركة
هي لبيب الشمس	رافقت سليم	أشياء لا تموت	محمد صفوت
اركبوا دراجاتكم	رجب سعد السيد	إلحاح	محمد عبد السلام العمرى
أنا كنده	كيروجا : ترجمة : رزق أحمد	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمرى
سيرة عزبة الجسر	سعد الدين حسن	الخروج إلى النبع	محمد قطب
شجرة الخلد	سعد القرش	رشقات من قهوتي الساخنة	محمد محي الدين
شهقة	سعيد بكر	الحبيب المجنون	د محمود دهموش
أيام هند	سيد الوكيل	فندق بدون نجوم	د محمود دهموش
المنوع من السفر	شوقي عبد الحميد	الهروب مع الوطن	مدوح القديري
الدميرة	د. عبد الرحيم صديق	نسيج الأسماء	متصر القفاش
جسد في ظل	عبد النسي فرج	ثلاث حقائب للسفر	منى برس
الفوز للزمالك والنصر للأهلى	عبد اللطيف زيدان	حافة الفردوس	سبل عبد الحميد
ليس هناك ما يبهج	عبد خال	ديسمبر الداهى	هدى جاد
لا أحد	عبد خال	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
صعيدى صبح	د. عزة عزت	فرد حمام	يوسف فاخورى

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) ملخصات الكتب - وثائق - النشرة
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء بيتناها المركز



كأن خاطراً ما قد حضره .. اندفع إلى
الداخل وما لبث أن عاد ومعه سكينه
ينعكس بريقها في ضوء الشمس المستحبة
.. اقترب من أحد الديوك هم أن يمسك به
ولكنه تراجع .. هرش رأسه .. ليس الآن
فلترقدوا إلى أن تخرج أفراخكم ثم يقضى
الله أمره .

تصعد الأيام درجاتها والحال هو نفس الحال
.. الدجاجات لم تعد ترقد ، والديوك لم
تعد تؤذن . استسلم للأمر الواقع .. وذات
صباح طال انتظاره .. وجد بعضاً من قشر
البيض .. هه لقد تم الفقس ، فليخلص من
ذلك الدجاج .

اقترب من الفراخ الوليدة وما أن رآها حتى
صرخ .. انهمر عرقه .. قلب الأفراخ
الصغيرة :

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

ما هذا .. غربان أم بوم .. أو أنها قروود ..؟! !